

Schulinternes Curriculum Musik – Gesamtschule Brüggen

Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben Jahrgang 10 Musik (Stand Februar 2023)

Im nachfolgenden Übersichtsraster werden zu jedem Unterrichtsvorhaben das Thema, ausgewählte zentrale Kompetenzen in Bezug auf die Kompetenzerwartungen des Kernlehrplans, das zugehörige Inhaltsfeld mit dem jeweiligen inhaltlichen Schwerpunkt sowie der Zeitbedarf angegeben.

Jahrgangsstufe 10	
<i>Unterrichtsvorhaben 10.1.1:</i> Thema: Vom Worksong zum Popsong – Die Entwicklung der Rock- und Popmusik Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik Inhaltlicher Schwerpunkt: Populäre Musik Zeitbedarf: 16 Std.	<i>Unterrichtsvorhaben 10.1.2:</i> Thema: Liebe und Leid – Auseinandersetzung mit emotionalen Themen in der Musik Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik Inhaltlicher Schwerpunkt: Textgebundene Musik Zeitbedarf: 16 Std.
Summe Jgst. 10: 32 Stunden	

Jahrgang 10

UV 10.1.1 Vom Worksong zum Popsong – Die Entwicklung der Rock- und Popmusik

Inhaltsfeld 2



Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="161 483 239 555"></div> <div data-bbox="250 483 329 555"></div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext <div data-bbox="161 834 239 906"></div> <div data-bbox="250 834 329 906"></div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes <div data-bbox="161 1050 239 1121"></div> <div data-bbox="250 1050 329 1121"></div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historisch-kulturelle Kontexte von Popmusik (Afro-amerikanische Sklaven, Leben in den Städten, Ghetto, Schwarz-Weiß-Konflikt, Bürgerrechtsbewegung) • Prinzipien der Slavensongs (Call & Response, Improvisation, Pentatonik, etc.) • Unterscheidung verschiedener Ausdrucksformen (Gospel vs. Spiritual) • Stilmerkmale ausgewählter Popmusik-Richtungen (Rock'n' Roll, Hip-Hop, ...) • Interpretieren popmusikalischer Stilrichtungen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmus-Patterns (Wdh.) • Takt und Taktarten (Wdh.) • Blues-Tonleiter, Blue-Notes, Bluesschema • Liedformen und Aufbau von Popsongs (Strophe, Refrain, Bridge, Intro, Outro, Zwischenspiel) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hör- und Notentextanalyse • Realisation von Popsongs (vokal und instrumental) • Internet-Recherche <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentationen zu Popmusikstilen (Plakate, Book Creator, etc.) • Schriftliche Überprüfung • ... <p>(Vgl. MKR NRW 1.1-1.4, 2.1-2.4, 4.1-4.4)</p>	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Let your hammer ring" - Big Louisiana • "Go down Moses" – Louis Armstrong • "Swing low sweet chariot" – Johnny Cash • "Sick and Tired" – Eric Clapton • "Backwater Blues" – Dinah Washington • "Jailhouse Rock" – Elvis Presley • "Johnny B. Goode" – Chuck Berry • "I don't wanna be called your nigga" – Public Enemy • ... <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifendes Arbeiten mit dem Fach Geschichte <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • MusiX – Das Kursbuch 3 (Kapitel 7 S. 80-96, Kapitel 11 S. 140-156) • Popgeschichte (Lugert/Cornelsen) • Themenheft „Rock und Pop“ (Klett) • Themenheft „Jazz“ (Klett) • Musik um uns 2/3 (Schroedel) • ...

UV 10.1.2 Liebe und Leid – Auseinandersetzung mit emotionalen Themen in der Musik

Inhaltsfeld 3



Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Textgebundene Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="161 478 241 555" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="246 534 459 558" data-label="Section-Header"> <h4>Rezeption</h4> </div> <p data-bbox="161 574 448 598">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="161 614 772 837" style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <div data-bbox="161 853 241 930" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="246 909 459 933" data-label="Section-Header"> <h4>Produktion</h4> </div> <p data-bbox="161 949 448 973">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="161 989 772 1133" style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter <div data-bbox="161 1149 241 1225" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="246 1204 459 1228" data-label="Section-Header"> <h4>Reflexion</h4> </div> <p data-bbox="161 1244 448 1268">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="161 1284 772 1452" style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik 	<div data-bbox="784 486 974 510" data-label="Section-Header"> <h4>Fachliche Inhalte</h4> </div> <ul data-bbox="840 518 1400 678" style="list-style-type: none"> • Romantik vs. Romantisch • Analysen zum Wort-Ton-Verhältnis • Liedformen (Popsong, Ballade, Kunstlied) • Einbettung der Musikbeispiele in ihren jeweils sozio-kulturellen- und biographischen Kontext (B.O.) <div data-bbox="784 742 1332 805" data-label="Section-Header"> <h4>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</h4> </div> <ul data-bbox="840 813 1220 1013" style="list-style-type: none"> • Dynamik (Vertiefung) • Rhythmik (Vertiefung) • Melodik (Vertiefung) • Harmonik (Vertiefung) • Instrumentenkunde • Form: Popsong, Ballade, Kunstlied <div data-bbox="784 1045 1131 1069" data-label="Section-Header"> <h4>Fachmethodische Arbeitsformen</h4> </div> <ul data-bbox="840 1077 1310 1284" style="list-style-type: none"> • Singen • Instrumentalspiel (B.O.) • Notentextanalyse • Standbild • Verbalisieren von Stimmungen und Gefühlen • Vertonung von Texten <div data-bbox="784 1348 1164 1372" data-label="Section-Header"> <h4>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</h4> </div> <ul data-bbox="840 1404 1265 1452" style="list-style-type: none"> • Präsentation einer Gestaltungsaufgabe • ... 	<div data-bbox="1411 486 1780 510" data-label="Section-Header"> <h4>Mögliche Unterrichtsgegenstände</h4> </div> <div data-bbox="1411 518 1713 542" data-label="Section-Header"> <h5>Beispiele aus der Romantik</h5> </div> <ul data-bbox="1467 550 1881 678" style="list-style-type: none"> • Schubert "Erlkönig" • Schubert "Der Tod und das Mädchen" • Schubert „Der Leiermann“ • ... <div data-bbox="1411 694 1702 718" data-label="Section-Header"> <h5>Beispiele aus der Moderne</h5> </div> <ul data-bbox="1467 726 1993 933" style="list-style-type: none"> • „How to save a life“ – The Frey • „Tears in Heaven“ – Eric Clapton • "Can't help falling in love with you" – Elvis Presley • "Yesterday" – The Beatles • "Greensleeves" • "The power of love" – Jennifer Rush • aktuelle Beispiele • ... <div data-bbox="1411 1037 1601 1061" data-label="Section-Header"> <h4>Weitere Aspekte</h4> </div> <ul data-bbox="1467 1069 1960 1117" style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifendes Arbeiten mit Kunst und Deutsch <div data-bbox="1411 1220 1691 1244" data-label="Section-Header"> <h4>Materialhinweise/Literatur</h4> </div> <ul data-bbox="1467 1252 1982 1348" style="list-style-type: none"> • Einfach Musik „Musik und Liebe“ (Schöningh) • MusiX – Das Kursbuch 3 (Kapitel 10 S. 120-136) • ...

Anmerkungen zu den Anhängen:

Die folgenden Anhänge ergänzen das Übersichtsraster sowie die Tabellen der konkretisierten Unterrichtsvorhaben, sie geben zusätzliche Informationen bezüglich der Umsetzung des Kernlehrplans.

Anhang 1 enthält eine Übersicht der musiktheoretischen Inhalte, die im Rahmen der Unterrichtsvorhaben thematisiert werden. Diese Übersicht informiert über die Integration musiktheoretischer Inhalte in die Unterrichtsvorhaben, darüber hinaus gibt sie einen Überblick über die Gesamtheit der für die jeweilige Klassenstufe vereinbarten musiktheoretischen Inhalte und der damit verbundenen Fachterminologie.

Anhang 2 informiert darüber, inwiefern die im Kernlehrplan benannten übergeordneten Kompetenzen, die grundlegend für fachliches Handeln sind, in den Unterrichtsvorhaben des schulinternen Curriculums berücksichtigt werden.

Legende:



= Medienkompetenzrahmen

VerbraucherBildung = VB

VBA = Finanzen, Marktgeschehen, und Verbraucherrecht

VBB = Ernährung und Gesundheit

VBC = Medien und Informationen in der digitalen Welt

VBD = Leben, Wohnen und Mobilität

Berufsorientierung = B.O.

Anhang 2: Übersicht der musiktheoretischen Inhalte innerhalb der Unterrichtsvorhaben

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter

Rhythmik	

Melodik	

Harmonik	

Dynamik / Artikulation	

Klangfarbe	

Formaspekte

...	

Notationsformen

...	

Anhang 3: Übersicht der übergeordneten Kompetenzerwartungen

Kompetenzbereich	Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkt in den UV
 Rezeption Analysieren und Deuten	<ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext 	
	<ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen unter einem leitenden Aspekt hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter unter Einbeziehung von Notationsweisen 	
	<ul style="list-style-type: none"> • formulieren Analyseergebnisse unter Anwendung der Fachsprache 	
	<ul style="list-style-type: none"> • stellen Analyseergebnisse anschaulich dar 	
	<ul style="list-style-type: none"> • deuten Untersuchungsergebnisse bezogen auf einen leitenden Aspekt 	
 Produktion Musizieren und Gestalten	<ul style="list-style-type: none"> • entwerfen kontextbezogene klangliche Gestaltungen auf der Grundlage formaler Strukturierungsmöglichkeiten und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter 	
	<ul style="list-style-type: none"> • realisieren und präsentieren vokale und instrumentale Kompositionen sowie eigene klangliche Gestaltungen auch unter Verwendung digitaler Werkzeuge und Medien 	
	<ul style="list-style-type: none"> • stellen Klanggestaltungen in grafischen oder elementaren traditionellen Notationen dar 	
 Reflexion Erläutern und Beurteilen	<ul style="list-style-type: none"> • ordnen Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext ein 	
	<ul style="list-style-type: none"> • erläutern musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf den thematischen Kontext 	
	<ul style="list-style-type: none"> • erörtern musikbezogene Problemstellungen 	
	<ul style="list-style-type: none"> • begründen Urteile über Musik im Rahmen des thematischen Kontextes 	
	<ul style="list-style-type: none"> • beurteilen Kriterien geleitet Untersuchungs- und Gestaltungsergebnisse 	