

Q2 (n)

<i>Unterrichtsvorhaben 5 (1.Quartal Q2)</i>	<i>Unterrichtsvorhaben 6 (2.Quartal Q2)</i>
Latinoamérica - retos y oportunidades de la diversidad étnica	La realidad chilena en la literatura de Antonio Skármeta (La composición)
<p><i>Bezüge zum KLP (S. 59):</i> Historische und kulturelle Entwicklungen: Traditionen und kulturelle Vielfalt in der spanischsprachigen Welt hier: Traditionsbewusstsein (Werte, Glauben, kultureller Reichtum)</p>	<p><i>Bezüge zum KLP (S. 59):</i> Gegenwärtige politische und gesellschaftliche Diskussionen: Einblicke in die gesellschaftlichen Strukturen Lateinamerikas Historische und kulturelle Entwicklungen entscheidende historische Ereignisse in Lateinamerika und ihre kulturellen Folgen</p>
<p>Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs: <u>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</u> - historische und kulturelle Entwicklungen unterschiedlicher Ethnien in Lateinamerika kennenlernen, z. Bsp. Mapuche in Chile: früher und heute - aktuelle gesellschaftliche Diskussionen</p> <p><u>Funktionale kommunikative Kompetenzen</u> <u>Leseverstehen:</u> Texten/ testimonios Hauptaussagen und inhaltliche Details entnehmen <u>Schreiben:</u> analytisch-interpretierendes Schreiben <u>Sprachmittlung:</u> Textinhalte sinngemäß und situationsangemessen schriftlich ins Spanische übertragen <u>Verfügbarkeit sprachlicher Mittel:</u> - Grammatik: reale und irrealer Bedingungssätze - Wortschatz zu <i>historia/ política/sociedad/cultura</i></p> <p><u>Text- und Medienkompetenz:</u> - verschiedene Textsorten/testimonios - Bilder beschreiben und deren Aussagen deuten</p>	<p>Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs <u>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</u> - politisch-gesellschaftliche Situation in Chile unter Allende und Pinochet - die Diktatur unter Pinochet in der Literatur anhand von <i>La composición</i> - Pinochet und die Folgen: der Umgang mit der Diktatur und ihren Verbrechen heute</p> <p><u>Funktionale kommunikative Kompetenzen</u> <u>Leseverstehen:</u> literarischen Texten Hauptaussagen und Details entnehmen <u>Sprechen:</u> <i>monologisches Sprechen:</i> Vorstellen und Kommentieren von Inhalten literarischer Texte, Kurzvortrag zu einem vertrauten Thema halten <i>dialogisches Sprechen:</i> eigene Standpunkte darlegen und begründen , unterschiedliche Rollen im Gespräch einnehmen, auf den Gesprächspartner eingehen, Diskussionen führen</p> <p><u>Verfügbarkeit sprachlicher Mittel:</u> - Wortschatz zum Vortrag, zur mündlichen Interaktion, Textbesprechungsvokabular - Wortschatz zur Charakterisierung</p> <p><u>Text- und Medienkompetenz:</u> - eine authentische Ganzschrift vor dem Hintergrund des kulturellen Kontextes deuten - im Gespräch Kompensationsstrategien anwenden</p>
<p>Leistungsmessung: Klausur Schreiben und Leseverstehen integriert Sprachmittlung</p>	<p>Leistungsmessung: Mündliche Kommunikationsprüfung</p>

<p><i>Unterrichtsvorhaben 7 (3.Quartal Q2)</i></p> <p>Barcelona: capital polifacética de una comunidad bilingüe</p>
<p><i>Bezüge zum KLP (S. 59):</i></p> <p>Gegenwärtige politische und gesellschaftliche Diskussionen: Regionalismus und nationale Einheit in Barcelona im Film „La casa de los locos“ Barcelona und seine touristischen Facetten</p>
<p>Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs:</p> <p><u>Interkulturelle kommunikative Kompetenz</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Sprachsituation in Spanien- mono- vs. bilingüismo- Sprache als Identitätsmerkmal- Sprachpolitik- aktuelle Unabhängigkeitsbestrebungen- Barcelona: Großstadt zwischen Tradition und Moderne <p><u>Funktionale kommunikative Kompetenzen</u></p> <p><i>Sprechen:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- eigene Standpunkte darlegen und begründen- sich in formalisierten Gesprächsdiskussionen beteiligen (z.B. in einer Podiumsdiskussion) <p><i>Hör- Sehverstehen:</i></p> <p>wesentliche Einstellungen von Sprechenden erfassen</p> <p><i>Verfügbarkeit sprachlicher Mittel:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Wortschatz zur Gesprächsführung / Diskussion <p><u>Text- und Medienkompetenz</u></p> <p>Sachtexte, Zeitungsartikel, Filmsequenzen, Fotos</p>
<p>Leistungsmessung:</p> <p>keine</p>