

Lehrplan für das Fach

Musik

Gesamtschule Brüggen

Stufe 7

Kompetenzerwartung Produktion

Die Schülerinnen und Schüler können

- einfache vokale und instrumentale Kompositionen auch unter Verwendung digitaler Werkzeuge realisieren.
- unter einer leitenden Idee eigene Klangvorstellungen auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Strukturen und Parameter gestalten.
- Musik unter Anleitung in andere Kunstformen umsetzen.
- Gestaltungsergebnisse präsentieren.

Die o. g. Kompetenzen sind als Überordnung zu verstehen. Im Folgenden werden sie den einzelnen Inhaltsfeldern zugeordnet und konkretisiert.

Inhaltsfeld Bedeutungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler können

- 1.) einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren.
- 2.) einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren.
- 3.) einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit elementaren Ausdrucksvorstellungen realisieren.
- 4.) musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen realisieren.

Inhaltsfeld Entwicklungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler können

- 5.) einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren.
- 6.) Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerinnen- und Musikerpersönlichkeiten unter Anleitung in andere Kunstformen umsetzen.

Inhaltsfeld Verwendungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler können

- 7.) einfache musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang entwerfen und präsentieren.

Kompetenzerwartung Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler können

- individuelle Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung beschreiben.
- einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte angeleitet analysieren.
- einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Ordnungssysteme musikalischer Parameter angeleitet analysieren.
- Ergebnisse unter Anwendung grundlegender Fachbegriffe darstellen.
- Untersuchungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung in Ansätzen deuten.

Die o.g. Kompetenzen sind als Überordnung zu verstehen. Im Folgenden werden sie den einzelnen Inhaltsfeldern zugeordnet und konkretisiert.

Inhaltsfeld Bedeutungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler können

- 1.) individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben.
- 2.) einfache rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten angeleitet analysieren.
- 3.) den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u. a.) in Ansätzen deuten.

Inhaltsfeld Entwicklungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler können

- 4.) musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z. B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen.
- 5.) Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten.

Inhaltsfeld Entwicklungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler können

- 6.) individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben.
- 7.) einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren.
- 8.) musikalische Strukturen und ihre Wirkungen in Ansätzen deuten.

Kompetenzerwartung Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler können

- Informationen über Musik in einen thematischen Zusammenhang einordnen.
- einfache musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf eine leitende Fragestellung erklären.
- Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung begründet beurteilen.

Die o.g. Kompetenzen sind als Überordnung zu verstehen. Im Folgenden werden sie den einzelnen Inhaltsfeldern zugeordnet und konkretisiert.

Inhaltsfeld Bedeutungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler können

1.) den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern.

2.) szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen.

Inhaltsfeld Entwicklungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler können

3.) biografische Hintergründe von Musik erläutern.

4.) Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer, historischer Kenntnisse bewerten.

Inhaltsfeld Verwendungen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler können

5.) elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern.

6.) eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten.

7.) die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten.

Kapitel 11: Move and groove (S. 132-141)					
Der Traum von der großen weiten Welt (S. 134)	Bedeutungen von Musik	Musik und Sprache	Produktion: 3, 4, 5 Rezeption: 1, 2 Reflexion: 1	Liedsingen, Höraufgabe, Liedbegleitung mit Bewegungen, Bodypercussion und Rhythmusinstrumenten	Triolen, „Swing-Feeling“
Die Synkope – eine Störung in der Musik? (S. 136)				Liedsingen (einstimmig u. Kanon), Notationsvergleiche, „Turning hands“	betonte u. unbetonte Zählzeiten, Synkope, Schlagfigur im 4/4-Takt
Mit Synkopen zum Groove (S. 138)		Bewegung und Rhythmus	Produktion: 1 Rezeption: 2, 3 Reflexion: 1	Liedsingen, Synkopen im Notentext, Vocussion-Begleitung, rhythmische Umsetzung in Bewegungs-choreografie	Groove, Choreografie
Eine Handvoll Trommeln: das Drumset (S. 140)		Musik und Sprache	Produktion: 5 Rezeption: 2 Reflexion: 1	Patternübungen (Vocussion), „Luftschlagzeug“, Übungen am Drumset	Drumset, Hi-Hat, Snare-Drum, Bass-Drum, Tomtoms, Schlagzeugnotation
Workshop: Improvisation (S. 142)					
Kapitel 12: Musik mit Programm (S. 144-157)					
Soundtracks: musikalische Stimmungsbilder (S. 146)	Bedeutungen von Musik	Musik und Bild	Produktion: 2 Rezeption: 1, 3 Reflexion: 1, 2	Beschreibung von Musik, Höraufgaben	Soundtrack
Töne malen Bilder: Programmmusi (S. 147)				Zuordnungen, musikalische Analyse	Programmmusik, Gestaltungsprinzipien, musikalische Parameter
Donner und Blitz: Ein Gewitter in der Musik (S. 148)				Partiturlesen, Versprachlichung musikalische Abläufe, Höraufgaben, Zuordnungen, eigene Vertonungen	Partitur
Eine Nacht auf dem kahlen Berge (S. 150)				Zuordnungen von Text, Bild und Musik, instrumentale Gestaltung, Hörgeschichte, Hintergrundinformationen zur Musik	M. Mussorgski
Instrumente rufen Bilder wach (S. 152)				Signalwirkung, musikalische Analyse, Höraufgaben	Naturtöne, Horn, B. Smetana
6/8-Takt mit Schwung (S. 155)		Bewegung und Rhythmus	Produktion: 5 Rezeption: 2	Höraufgaben, Rhythmusablaufplan erstellen,	6/8-Takt

Herbstimpressionen (S. 156)		Musik und Sprache	Produktion: 3 Rezeption: 3 Reflexion: 1	Liedsingen, Instrumentalbegleitung, musikalische Umsetzung eines Gedichts	Herbstlied, Gedichtvertonung
Kapitel 13: Farbwechsel: Dur und Moll (S. 158-171)					
Farbe für die Musik (S. 160)	Bedeutungen von Musik	Musik und Sprache	Produktion: 3, 5 Rezeption: 1, 3 Reflexion: 1	Liedsingen, Improvisation, Instrumentalspiel,	Dur und Moll
Kleiner Unterschied – große Wirkung (S. 162)				Liedsingen, Notationen, Bestimmungsübungen	kl. und. gr. Terz, Moll- Tonleiter, Versetzungzeichen u. Vorzeichen
Eine Hymne zur Entdeckung der Neuen Welt (S. 164)				Hörbeispiele, Instrumentalspiel, Dirigierübungen, Bestimmungs- übungen	Punktierung, Schlagfigur im 3/4-Takt
Melodien begleiten: Dreiklänge in Dur und Moll (S. 166)				Untersuchung von Dur- und Molldreiklängen, Begleitdreiklänge finden, musikalische Analyse	Dur-/Moll-Dreiklänge
Ein Friedenslied mit Lichtertanz (S. 168)				Liedsingen, instrumentalspiel	Friedenslied
Musiklabor 4: Versetzungszeichen, Dur und Moll (S. 170)					
Workshop: Line Dance (S. 172)					

Kapitel 14: Musikinstrumente II (S. 174-183)					
Ordnung muss sein: Sitzordnung im Orchester (S. 176)	Verwendungen von Musik	privater und öffentlicher Gebrauch	Produktion: 8 Rezeption: 6 Reflexion: 5, 6, 7	Bildbeschreibung, Kriterien der Sitzordnung, Instrumentengruppen, Bildbeschreibung, Hörbeispiele, Instrumente hörend unterscheiden	Orchester, Instrumentengruppen, B. Britten
Die Trompete: Instrument der Könige (S. 178)				Zuordnungsaufgaben, Bildmaterial, Hörbeispiele, Wirkungsbereich, Hörquiz	Blechblasinstrumente, Trompete, Bau und Spieltechnik, Funktionsweise, Naturtöne
Eine Familie stellt sich vor: die Holzblasinstrumente (S. 180)				Video, Info-Texte, Bau einer Strohalm-Oboe, Hörbeispiele	Holzblasinstrumente: Flöte, Oboe, Faott, Saxofon, Tonerzeugung, Mundstücke
Die Klarinette: ein Instrument wie die menschliche Stimme (S. 181)				Internetrecherche, Video, Hörbeispiele, Bau einer Papierklarinette	Klarinette, einfaches und doppeltes Rohrblatt, Instrumentenbau
Die Band (S. 182)				Liedsingen (Rap), Bodypercussion als Begleitung	Band, Instrumentalisten einer Band (E-Bass- Spieler, Schlagzeuger, Keyboarder, E-Gitarrist, Saxofonist, Sängerin und Sänger)
Kapitel 15: Musik in Form II (S. 184-193)					
Der Kanon: eine kunstvolle Anweisung (S. 186)	Entwicklungen von Musik	Musik aus verschiedenen Zeiten / Musikerporträts	Produktion: 6, 7 Rezeption: 4, 5 Reflexion: 3, 4	Kanonsingen, Regeln für den Bau eines Kanons, Singen mit Begleit-Ostinato, Bewegungschoreografie zum Song	Kanon, Sechzehntelnote, J.S. Bach
Die Invention: eine musikalische Tüftelei (S. 188)				Fingerübungen, visuelle (grafische) Unterstützung, Einsatz eines Computerprogramms	Invention, Motiv/ -veränderungen
Johann Sebastian				Infotexte, Bach-Hitparade,	Werksverzeichnis Bach

Bach: der „Tüftelkünstler“ (S. 190)				Konzept für ein Bach-Museum entwerfen	
Haydn: eine Sinfonie mit Paukenschlag (S. 192)				Spiel-mit-Satz, Hörbeispiele, Höranalyse	Pauke, Variation, J. Haydn
Kapitel 16: Haste tiefe Töne? (S. 194-203)					
Kanon mit Bass-Ostinato (S. 196)	Bedeutungen von Musik	Musik und Sprache	Produktion: 1, 3, 5 Rezeption: 1, 2, 3 Reflexion: 1, 2	Liedsingen, Begleitung durch Vocussion und Bodypercussion, Choreografie zum Lied	Bass-/Rhythmus-Ostinato
Der Bass-Schlüssel (S. 198)				Notenübungen im Bass- und Violinschlüssel	Tonraum, Bassschlüssel, Instrumente im Bass-Schlüssel
Musiklabor 5: tiefe Töne (S. 199)					
Ein Jahrhundert-Hit: der Pachelbel-Kanon (S. 200)	Entwicklungen von Musik	Musik aus verschiedenen Zeiten	Produktion: 6, 7 Rezeption: 4, 5 Reflexion: 3, 4	Liedsingen mit Bassbegleitung, Melodieveränderungen erkennen und beschreiben, Hörbeispiele, Vergleich, Internetrecherche	J. Pachelbel, Begleitmodell, Coverversion
Das erste Mal verliebt (S. 202)				Liedsingen, Klassenmusizieren	E-Bass, „Evergreen“
Workshop: Latin (S. 204)					
Kapitel 17: Multitalent Leonard Bernstein (S. 206-213)					
Ein lustiger Tanz der Truthähne (S. 208)	Entwicklungen von Musik	Musik aus verschiedenen Zeiten / Musikerporträts	Produktion: 6, 7 Rezeption: 4, 5 Reflexion: 3, 4	Liedsingen, Spiel-mit-Satz	L. Bernstein, Taktwechsel
Bernstein – ein musikalisches Universum (S. 210)				Infotexte, Internetrecherche, Bericht für die Schülerzeitung, Hörbeispiele, Bach und Bernstein im Vergleich	Berufsfeld Musiker und Komponist, Musiker im 20. Jahrhundert
Kleiner Dirigierkurs (S. 213)	Bedeutungen von Musik	Bewegung und Rhythmus	Produktion: 3, 5 Rezeption: 3 Reflexion: 2	Gestaltungsmöglichkeiten beim Dirigieren, Übungen zum Lied	Schlagfigur 4/4-Takt, Parameter Tempo und Lautstärke beim Dirigieren
Kapitel 18: Notenbilder – Tonbilder (S. 214-221)					
Zu Papier gebracht: Notation von Musik				Zuordnung von Klang u. Bild, Vergleich verschiedener	verschiedene Notationen, Geschichte

(S. 216)	Entwicklungen von Musik	Musik aus verschiedenen Zeiten	Produktion: 6, 7 Rezeption: 4, 5 Reflexion: 4	Notationen, Infotexte, Hörbeispiele	der Notation, Formen von Notationen, Neumen, Generalbass, Partitur, grafische Notation
Die Partitur: Herausforderung für Augen und Ohren (S. 218)				Liedsingen, Partiturlesen, Klingende Partitur verfolgen (Computer)	Orchesterpartitur, Geschichte des Orchesters
Musik für ein königliches Feuerwerk (S. 220)				Partiturlesen an einem Beispiel	Partiturlesen, G. Fr. Händel
Kapitel 19: Klänge im Aufbruch (S. 222-231)					
Musik mit Alltagsgegenständen (S. 224)	Verwendungen von Musik	privater und öffentlicher Gebrauch	Produktion: 8 Rezeption: 6, 7, 8 Reflexion: 5, 6, 7	Instrumentenbau, Klangexperimente, Klanggestaltung, Spielstück mit Alltagsgegenständen	Stomp, Recyclical
Klingende Umwelt – Klänge der Umwelt (S. 226)				eigenes Experimentieren und Komponieren, Hörübungen, Hörpartituren erstellen,	Grafische Notation, Klangarten, neue Klänge, Klangeigenschaften
Auf der Suche nach neuen Stimmklängen (S. 228)				Partiturlesen, stimmliche Umsetzung von Kompositionsausschnitten, Stimmklänge ausprobieren	Stimmklänge
Zu Besuch beim Komponisten Dieter Mack (S. 230)	Entwicklungen von Musik	Musikerporträts	Rezeption: 5 Reflexion: 3	Informationen sammeln und verstehen	Beruf des Komponisten, Komponieren, D. Mack
Kapitel 20: Fremd und vertraut (S. 232-243)					
Heimat und Ferne (S. 234)	Bedeutungen von Musik	Bewegung und Rhythmus	Produktion: 1, 3, 5 Rezeption: 2, 3 Reflexion: 1, 2	Liedsingen, griechischer Tanz (Kalamatianos), Tanzerarbeitung	zusammengesetzte Taktarten (7/8-Takt)
Weltmusikforscher – auf der Suche nach fremden Klängen (S. 236)	Verwendungen von Musik	privater und öffentlicher Gebrauch	Rezeption: 6, 8 Reflexion: 5, 7	Musik aus fernen Ländern (Instrumente, Eigenheiten, Spielweisen ...), Hör- und Zuordnungsaufgaben	Weltmusikforscher, Musikarten

Alien-Songs: Musik als universelle Sprache? (S. 238)	Bedeutungen von Musik	Musik und Sprache	Produktion: 2 Rezeption: 1, 3 Reflexion: 1	Musik für einen Film entwerfen, Instrumentalspiel, Bild- und Filmmaterial	Musik als Sprache, Soundtrack, Filmstrip, Kommunikation mit Musik
Musikwelten: meine Musik – deine Musik (S. 240)	Verwendungen von Musik	privater und öffentlicher Gebrauch	Rezeption: 6, 8 Reflexion: 5, 7	Situationen im Alltag untersuchen, Bild und Musik (Situation, Stimmung, Aussage ...)	Funktion und Wirkung von Musik im Alltag, Beeinflussung durch Musik
Eyvallah, auf Wiedersehen! (S. 242)	Bedeutungen von Musik	Musik und Sprache	Produktion: 3, 5 Rezeption: 1, 2, 3 Reflexion: 1	Rhythmical, Liedsingen, Begleitostinato	Sprechstück