

Schulinternes Curriculum Deutsch für die Sekundarstufe II Allgemeine Einführungsphase / EF

<b>Einführungsphase Jgst. 11 (EF) <u>Unterrichtsvorhaben Nr.1</u></b>	<b>Dichtung und Wirklichkeit: Auseinandersetzung mit und Kritik in lyrischen Texten</b>				
<b>Inhaltsfelder</b>	<b>Kompetenzerwartungen KLP</b>				
Schwerpunkte:	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"><b>Kompetenz Rezeption</b></td> <td style="width: 50%; text-align: center;"><b>Kompetenz Produktion</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Lesen und Zuhören</td> <td style="text-align: center;">Schreiben und Sprechen</td> </tr> </table>	<b>Kompetenz Rezeption</b>	<b>Kompetenz Produktion</b>	Lesen und Zuhören	Schreiben und Sprechen
<b>Kompetenz Rezeption</b>	<b>Kompetenz Produktion</b>				
Lesen und Zuhören	Schreiben und Sprechen				
<b>Sprache</b> Besondere sprachliche Gestaltungsmittel lyrischer Sprache Überstrukturierung lyrischer Sprache	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprachliche Gestaltungsmittel in schriftlichen und mündlichen Texten identifizieren, deren Bedeutung erläutern und beurteilen (rez.)</li> <li>• weitgehend selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien beurteilen und überarbeiten (prod.)</li> </ul>				
<b>Texte:</b> Gedichte/ lyrische Texte in einem thematischen Zusammenhang (z.B. Liebe, Natur, Ich-Suche) Gattungsmerkmale Historische Bezüge	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenhang von Teilaspekten und dem Textganzen herausarbeiten (rez.)</li> <li>• In ihren mündlichen und schriftlichen Analysetexten beschreibende, deutende und wertende Aussagen unterscheiden (prod.)</li> <li>• Analyseergebnisse durch angemessene und formal korrekte Textbelege absichern (prod.)</li> <li>• für die zielgerichtete Überarbeitung von Texten und Textentwürfen die Qualität kriterienorientiert beurteilen (prod.)</li> <li>• lyrische Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale der literarischen Gattung analysieren und schlüssig deuten</li> </ul>				
<b>Kommunikation</b> Die Wirkung rhetorischer Gestaltung Kriterienorientierte Rückmeldungen Feedbackregeln	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mimik, Gestik, Betonung und Artikulation funktional einsetzen</li> </ul>				
<b>Medien</b> Einführung in den Umgang mit lyrischen Texten Schreibtraining/ Schreibkompetenz Recherchen zu Autoren, Themen und lyrischen Texten / funktionale Nutzung von Medien	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mediale Gestaltungen zu literarischen Texten entwickeln</li> </ul>				
<b>Ggbf. zusätzliche verbindliche Absprachen:</b>					

Schulinternes Curriculum Deutsch für die Sekundarstufe II Allgemeine Einführungsphase / EF

Einführungsphase Jgst. 11 (EF) Unterrichtsvorhaben Nr.2

**Kommunikation in Fiktion und Wirklichkeit am Beispiel epischer Langtexte**

**Inhaltsfelder**

**Kompetenzerwartungen KLP**

Schwerpunkte:

**Kompetenz Rezeption**

**Kompetenz Produktion**

Lesen und Zuhören

Schreiben und Sprechen

**Sprache**

Sprachliche Gestaltungsmittel  
Zeit- und Handlungsebenen in komplexen fiktionalen Texten

- Sachverhalte sprachlich angemessen darstellen (prod.)
- die normgerechte Verwendung der Sprache (RS, Gr und Z...) in eigenen Texten prüfen und diese überarbeiten (prod.)
- sprachliche Elemente im Hinblick auf ihre informierende, argumentierende oder appellierende Wirkung erläutern (rez.)

**Texte**

Lektüre einer Ganzschrift  
Gattungsmerkmale des Romans  
Historische Bezüge  
Formen der Textanalyse und der Textüberarbeitung

- literarische Texte und Sachtexte mithilfe textgestaltender Schreibverfahren (z.B. Ergänzung, Weiterführung, Verfremdung) analysieren (prod.)
- Arbeitsschritte bei der Bewältigung eines Schreibauftrages beschreiben (prod.)
- Fiktionalitätsmerkmale identifizieren (rez.)
- erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale der jeweiligen literarischen Gattung analysieren und eine schlüssige Deutung entwickeln

**Kommunikation**

Gespräche und Beziehungen in literarischen Texten  
Kommunikationsstörungen und Gesprächsverhalten

- Beiträge in Diskussionen, Fachgesprächen und anderen Kommunikationssituationen sach- und adressatengerecht gestalten (prod.)
- den Verlauf fachbezogener Gesprächsformen konzentriert verfolgen (rez.)
- Kommunikationsprozesse aus Alltagssituationen anhand unterschiedlicher Kommunikationsmodelle erläutern (rez.)
- Kommunikationsstörungen bzw. Voraussetzungen für gelingende Kommunikation erkennen und mithilfe dieser Erkenntnisse das eigene Gesprächsverhalten reflektieren.
- Die Darstellung von Gesprächssituationen in literarischen Texten unter Beachtung von kommunikationstheoretischen Aspekten analysieren

**Medien**

Literatur / fiktionale Texte im Film, Literaturverfilmungen

- die mediale Vermittlung als konstitutiv für Gestaltung, Aussage und Wirkung eines Textes herausarbeiten
- Die funktionale Verwendung von Medien für die Aufbereitung von Arbeitsergebnissen in einem Kriterienorientierten Feedback beurteilen

Schulinternes Curriculum Deutsch für die Sekundarstufe II Allgemeine Einführungsphase / EF

Einführungsphase Jgst. 11 (EF) Unterrichtsvorhaben Nr.3

**Wissenschaft und Verantwortung: Wissenschaftlerfiguren im Drama bzw. Theater der Gegenwart**

**Inhaltsfelder**

**Kompetenzerwartungen KLP**

**Kompetenz Rezeption**

**Kompetenz Produktion**

Lesen und Zuhören

Schreiben und Sprechen

Schwerpunkte:

**Sprache**

Besondere sprachliche Gestaltungsmittel des Dramas

- sprechgestaltende Mittel funktional in mündlichen Texten einsetzen (prod.)

**Texte**

Drama (eine Ganzschrift)

Gattungsmerkmale

Historische Bezüge: Sachtexte

Inhalt – Gestaltung - Wirkung-

- in ihren Analysetexten zwischen Ergebnissen textimmanenter Untersuchungsverfahren und dem Einbezug textübergreifender Informationen unterscheiden (prod.)
- aus Aufgabenstellungen angemessene Leseziele ableiten und diese für die Textrezeption nutzen (rez.)
- dramatische Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale der lit. Gattung analysieren und eine schlüssige Deutung entwickeln (rez.)
- Sachtexte in ihrer Abhängigkeit von Situation, Adressat und Textfunktion unterscheiden (rez.)
- Sachtexte mithilfe textimmanenter Aspekte und textübergreifender Informationen analysieren (rez.)
- die Bedeutung historisch-gesellschaftlicher Bezüge eines literarischen Werkes aufzeigen (rez.)
- den Zusammenhang von Teilaspekten und Textganzem herausarbeiten (rez.)

**Kommunikation**

Die besondere Dialogform des Dramas

- Mimik, Gestik, Betonung und Artikulation funktional einsetzen (prod.)
- verschiedene Strategien der Leser- und Hörerbeeinflussung in rhetorisch ausgestalteter Kommunikation identifizieren (rez.)

**Medien**

Drama und Dramenaufführung im Theater und Film

Internetvideos / filmische Dokumentationen zum Thema

- die mediale Vermittlung als konstitutiv für Gestaltung, Aussage und Wirkung eines Textes herausarbeiten (rez.)
- Die funktionale Verwendung von Medien für die Aufbereitung von Arbeitsergebnissen in einem Kriterienorientierten Feedback beurteilen (rez.)

**Ggbf. zusätzliche verbindliche Absprachen:**

Schulinternes Curriculum Deutsch für die Sekundarstufe II Allgemeine Einführungsphase / EF

Einführungsphase Jgst. 11 (EF) Unterrichtsvorhaben Nr.4

**Sprache und Sprachentwicklung: Kommunikative Leistung von Sprache vor dem Hintergrund gegenwärtiger Entwicklungen**

**Inhaltsfelder**

**Kompetenzerwartungen KLP**

**Kompetenz Rezeption**

**Kompetenz Produktion**

Lesen und Zuhören

Schreiben und Sprechen

Schwerpunkte:

**Sprache**

Sprachfunktionen und Strukturmerkmale  
Sprachvarianten (Fachsprache)  
Einfluss moderner Medien auf die Sprache  
Anglizismen

- aktuelle Entwicklungen in der deutschen Sprache und ihre soziokulturelle Bedingtheit erklären (rez.)
- Sprachvarietäten erläutern und deren Funktion beschreiben (rez.)
- verschiedenen Ebenen von Sprache unterscheiden (rez.)

**Texte**

Unterscheidung von Sachtexten  
Kommunikation in literarischen Texten und authentischen Dialogsituationen  
Texte des digital-medialen Zeitalters

- zielgerichtet verschiedene Textmuster bei der Erstellung von informierenden und argumentierenden Texten einsetzen (prod.)
- ihre Texte unter Berücksichtigung der Kommunikationssituation, des Adressaten und der Funktion gestalten (prod.)
- Gesprächsverläufe und Arbeitsergebnisse sachgerecht protokollieren (prod.)
- **ERSTELLUNG EINES INFORMIERENDEN TEXTES (prod.)**

**Kommunikation**

Kommunikationsmodelle (mind. zwei Modelle)  
Kommunikationsstörungen  
Gespräche in literarischen Texten

- sach- und adressatengerecht komplexe Beiträge präsentieren (prod.)
- sich in eigenen Beiträgen explizit auf andere beziehen (prod.)
- Gesprächsbeiträge und Gesprächsverhalten kriterienorientiert analysieren und ein Feedback formulieren (prod.)

**Medien**

Informationsdarbietung in verschiedenen Medien  
Einfluss digitaler Medien auf die Kommunikation  
Typische Sendeformate der Gegenwart  
Funktionale Nutzung von Medien und Präsentationssoftware

- selbstständig Arbeitsergebnisse mithilfe von Textverarbeitungssoftware darstellen, präsentieren und in einem kriteriengeleiteten Feedback beurteilen (prod.)
- sachgerecht und kritisch zwischen Methoden der Informationsbeschaffung unterscheiden, für fachbezogene Aufgabenstellungen in Bibliotheken und im Internet recherchieren (rez.)
- die mediale Vermittlungsweise von Texten - audiovisuelle Medien und interaktive Medien - als konstitutiv für Gestaltung, Aussage und Wirkung eines Textes herausarbeiten (rez.)
- ein typisches Sendeformat in audiovisuellen Medien in Bezug auf Struktur, Inhalt und handelnde Personen analysieren und Beeinflussungspotentiale in Bezug auf

	<p>NutzerInnen kriterienorientiert beurteilen (rez.)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Besonderheiten von digitaler Kommunikation als potentiell öffentlicher Kommunikation (u.a. Verfügbarkeit, Aufhebung von Privatheit, Langfristigkeit, etwaige Konsequenzen für Bewerbungssituationen) erläutern und beurteilen (rez.)</li></ul>
<b>Ggf. zusätzliche verbindliche Absprachen:</b>	