

Schulinternes Curriculum Deutsch für die Sekundarstufe II Abiturjahrgang 2020 Leistungskurs-Bereich

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p><b>Qualifikationsphase Jgst. 13 (Q2.1)</b><br/> <b><u>Unterrichtsvorhaben Nr.1:</u></b></p>                             | <p><b>Ein weiteres, historisch und strukturell unterschiedliches, Drama:</b><br/> <b>J.W. Goethe: Faust I</b></p>   |   |   |
| <p><b>Inhaltsfelder</b></p> <p>Schwerpunkte:</p>   | <p><b>Kompetenzerwartungen KLP</b></p> <table border="0"> <tr> <td data-bbox="949 443 1541 523"> <p><b>Kompetenz Rezeption</b><br/>Lesen und Zuhören</p> </td> <td data-bbox="1541 443 2110 523"> <p><b>Kompetenz Produktion</b><br/>Schreiben und Sprechen</p> </td> </tr> </table>  | <p><b>Kompetenz Rezeption</b><br/>Lesen und Zuhören</p> | <p><b>Kompetenz Produktion</b><br/>Schreiben und Sprechen</p> |
| <p><b>Kompetenz Rezeption</b><br/>Lesen und Zuhören</p>  | <p><b>Kompetenz Produktion</b><br/>Schreiben und Sprechen</p>   |   |   |
| <p><b>Sprache</b><br/>Wirkung sprachlich-stilistischer Mittel<br/>Hier insbesondere die Überstrukturierung der Sprache</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung erläutern und diese kriterienorientiert beurteilen (rez.)</li> <li>• selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit) beurteilen und überarbeiten (prod.)</li> </ul>   |   |   |
| <p><b>Texte</b><br/>Goethe: Faust I</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• literarische Texte in grundlegende literaturhistorisch und historisch gesellschaftliche Entwicklungen einordnen. (rez.)</li> <li>• Texte unter spezifischen Fragestellungen zu Inhalt, Gestaltungsweise und Wirkung kriteriengeleitet beurteilen (rez.)</li> <li>• Die Problematik literaturwissenschaftlicher Kategorisierung (Epochen, Gattungen) erläutern. (rez.)</li> <li>• die Problematik der analytischen Unterscheidung zwischen fiktionalen und nicht-fiktionalen texten an Beispielen erläutern. (rez.)</li> <li>• Verschiedene Textmuster bei der Erstellung von komplexen, analysierenden, informierenden, argumentierenden Texten (mit zunehmend wissenschaftsorientiertem Anspruch) zielgerichtet anwenden (prod.)</li> </ul> |   |   |
| <p><b>Kommunikation</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sich in eigenen Gesprächsbeiträgen explizit und zielführend auf andere beziehen (prod.)</li> <li>• Verschieden verbale, paraverbale und nonverbale Kommunikationsstrategien unterscheiden und zielorientiert einsetzen. (prod.)</li> </ul>   |   |   |
| <p><b>Medien</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die filmische Umsetzung einer Textvorlage in ihrer ästhetischen Gestaltung analysieren und ihre Wirkung auf den Zuschauer erläutern. (rez.)</li> <li>• Mithilfe geeigneter Medien selbstständig fachlich komplexe Zusammenhänge präsentieren (prod.)</li> </ul>  |   |   |

Schulinternes Curriculum Deutsch für die Sekundarstufe II Abiturjahrgang 2020 Leistungskurs-Bereich

|   |  |                            |                             |                   |                        |
|---|--|----------------------------|-----------------------------|-------------------|------------------------|
| <b>Qualifikationsphase Jgst. 13 (Q2.1)</b><br><b><u>Unterrichtsvorhaben Nr.2:</u></b>   | <b><u>Unterrichtsreihe 2:</u></b><br><b>Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten (Kleist, Hoffmann, Lange)</b>  |                            |                             |                   |                        |
| <p style="text-align: center;"><b>Inhaltsfelder</b></p> <p>Schwerpunkte:</p>  | <p style="text-align: center;"><b>Kompetenzerwartungen KLP</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"><b>Kompetenz Rezeption</b></td> <td style="width: 50%; text-align: center;"><b>Kompetenz Produktion</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Lesen und Zuhören</td> <td style="text-align: center;">Schreiben und Sprechen</td> </tr> </table>   | <b>Kompetenz Rezeption</b> | <b>Kompetenz Produktion</b> | Lesen und Zuhören | Schreiben und Sprechen |
| <b>Kompetenz Rezeption</b>  | <b>Kompetenz Produktion</b>  |                            |                             |                   |                        |
| Lesen und Zuhören   | Schreiben und Sprechen   |                            |                             |                   |                        |
| <p><b>Sprache</b><br/>Verhältnis von Sprache, Denken, Wirklichkeit</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung erläutern und diese fachlich differenziert beurteilen. (rez.)</li> <li>• Unter Berücksichtigung der eigenen Ziele und des Adressaten Sachverhalte sprachlich differenziert darstellen. (prod.)</li> <li>• Beiträge unter Verwendung einer differenzierten Fachterminologie formulieren. (prod.)</li> </ul>  |                            |                             |                   |                        |
| <p><b>Texte</b></p> <p>u.a. verpflichtend:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Die Marquise von O... (H. v. Kleist)</b></li> <li>- <b>Der Sandmann (E.T.A. Hoffmann)</b></li> <li>- <b>Das Haus in der Dorotheenstraße ((H. Lange)</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aus anspruchsvollen Aufgabenstellungen angemessene Leseziele ableiten und diese für die Textrezeption nutzen. (rez.)</li> <li>• Den eigenen Textverstehensprozess als Konstrukt unterschiedlicher Bedingungsfaktorenerklären. (rez.)</li> <li>• An ausgewählten Beispielen die Rezeption von Texten vergleichen und die Zeitbedingtheit von Interpretationen reflektieren. (rez.)</li> <li>• Komplexe Sachverhalte in mündlichen Texten (Referat, umfangreicher Gesprächsbeitrag) unter Nutzung unterschiedlicher Visualisierungsformen darstellen. (prod.)</li> <li>• Arbeitsschritte bei der Bewältigung eines komplexen Schreibauftrags analysieren, besondere fachliche Herausforderungen benennen und Lösungswege reflektieren. (prod.)</li> </ul> |                            |                             |                   |                        |
| <p><b>Kommunikation</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Besonderheiten der Auto-Rezipienten-Kommunikation erläutern. (rez.)</li> </ul>  |                            |                             |                   |                        |
| <p><b>Medien</b><br/>Filmisches Erzählen: Der Prozess von Orson Welles</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einen Film in seiner narrativen Struktur und ästhetischen Gestaltung analysieren und im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung auf den Zuschauer beurteilen. (rez.)</li> <li>• Den Film mit der Textvorlage vergleichend analysieren und bewerten. (rez.)</li> </ul>   |                            |                             |                   |                        |

Schulinternes Curriculum Deutsch für die Sekundarstufe II Abiturjahrgang 2020 Leistungskurs-Bereich

|   |  |                            |                             |                   |                        |
|---|--|----------------------------|-----------------------------|-------------------|------------------------|
| <b>Qualifikationsphase Jgst. 13 (Q2.1)</b><br><b><u>Unterrichtsvorhaben Nr.3:</u></b>                   | <b>Kontroverse Positionen der Medientheorie</b><br>Medien und Medienkritik   |                            |                             |                   |                        |
| <p style="text-align: center;"><b>Inhaltsfelder</b></p> Schwerpunkte:                                   | <p style="text-align: center;"><b>Kompetenzerwartungen KLP</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"><b>Kompetenz Rezeption</b></td> <td style="width: 50%; text-align: center;"><b>Kompetenz Produktion</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Lesen und Zuhören</td> <td style="text-align: center;">Schreiben und Sprechen</td> </tr> </table> | <b>Kompetenz Rezeption</b> | <b>Kompetenz Produktion</b> | Lesen und Zuhören | Schreiben und Sprechen |
| <b>Kompetenz Rezeption</b>  | <b>Kompetenz Produktion</b>  |                            |                             |                   |                        |
| Lesen und Zuhören   | Schreiben und Sprechen   |                            |                             |                   |                        |
| <b>Sprache</b><br>Sprachgeschichtlicher Wandel<br>Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache (u.a. Medieneinflüsse) erklären. (rez.)</li> <li>• Unter Berücksichtigung der eigenen Ziele und des Adressaten Sachverhalte sprachlich differenziert darstellen. (prod.)</li> </ul>   |                            |                             |                   |                        |
| <b>Texte</b><br>Komplexe, auch längere Sachtexte  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Komplexe Sachtexte vor dem Hintergrund ihre jeweiligen gesellschaftlich-historischen Kontextes analysieren und bewerten. (rez.)</li> <li>• Komplexe Sachverhalte in mündlichen Texten (Referate, umfangreicher Gesprächsbeitrag) unter Nutzung unterschiedlicher Visualisierungsformen darstellen. (prod.)</li> </ul>   |                            |                             |                   |                        |
| <b>Kommunikation</b><br>Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Den Verlauf fachlich anspruchsvoller Gesprächsformen konzentriert verfolgen. (rez.)</li> <li>• Verschiedene Strategien der Leser- und Hörerbeeinflussung durch rhetorisch ausgestaltete Kommunikation erläutern und beurteilen. (rez.)</li> </ul>   |                            |                             |                   |                        |
| <b>Medien</b><br>Kontroverse Positionen der Medientheorie   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontroverse Positionen der Medientheorie zum gesellschaftlichen Einfluss medialer Angebote vergleichen und dies vor dem Hintergrund der eigenen Medienerfahrung erörtern. (rez.)</li> </ul>   |                            |                             |                   |                        |
| <b>Ggbf. zusätzliche verbindliche Absprachen:</b>   |  |                            |                             |                   |                        |

Schulinternes Curriculum Deutsch für die Sekundarstufe II Abiturjahrgang 2020 Leistungskurs-Bereich

|  |  |                            |                             |                   |                        |
|--|--|----------------------------|-----------------------------|-------------------|------------------------|
| <p><b>Qualifikationsphase Jgst. 13 (Q2.2)</b><br/> <b><u>Unterrichtsvorhaben Nr.4:</u></b></p>   | <p align="center"><b>Spracherwerbsmodelle und Spracherwerbtheorien sowie sprachgeschichtlicher Wandel</b><br/>         (Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache/ Mehrsprachigkeit und Medieneinflüsse)</p>   |                            |                             |                   |                        |
| <p align="center"><b>Inhaltsfelder</b></p> <p>Schwerpunkte:</p>  | <p align="center"><b>Kompetenzerwartungen KLP</b></p> <table border="0" style="width:100%"> <tr> <td align="center"><b>Kompetenz Rezeption</b></td> <td align="center"><b>Kompetenz Produktion</b></td> </tr> <tr> <td align="center">Lesen und Zuhören</td> <td align="center">Schreiben und Sprechen</td> </tr> </table>   | <b>Kompetenz Rezeption</b> | <b>Kompetenz Produktion</b> | Lesen und Zuhören | Schreiben und Sprechen |
| <b>Kompetenz Rezeption</b>   | <b>Kompetenz Produktion</b>  |                            |                             |                   |                        |
| Lesen und Zuhören  | Schreiben und Sprechen   |                            |                             |                   |                        |
| <p><b>Sprache</b><br/>         Spracherwerbsmodelle<br/>         Sprachgeschichtlicher Wandel<br/>         Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung<br/>         Verhältnis von Sprache, Denken, Wirklichkeit</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Grundannahmen von unterschiedlichen wissenschaftlichen Ansätzen der Spracherwerbtheorie vergleichen (rez.)</li> <li>• Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache (Migration und Sprachgebrauch...) erklären. (rez.)</li> <li>• Phänomene von Mehrsprachigkeit differenziert erläutern. (rez.)</li> <li>• Sprachvarietäten in verschiedenen Erscheinungsformen (Soziolekt, Jugendsprache, Dialekt) vergleichen und deren gesellschaftliche Bedeutsamkeit beurteilen. (rez.)</li> <li>• Grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen. (rez.)</li> <li>• Die Grundzüge unterschiedlicher Erklärungsansätze zu der Beziehung von Sprache, Denken und Wirklichkeit vergleichen. (rez.)</li> <li>• komplexe Sachzusammenhänge in mündlichen Texten unter Rückgriff auf verbale und nonverbale Mittel differenziert und intentionsgerecht darstellen. (prod.)</li> <li>• Die normgerechte Verwendung der Sprache in Texten prüfen und diese überarbeiten. (prod.)</li> </ul> |                            |                             |                   |                        |
| <p><b>Texte</b><br/>         Komplexe Sachtexte</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Komplexe kontinuierliche und diskontinuierliche Sachtexte unter besonderer Berücksichtigung der jeweiligen Erscheinungsform analysieren. (rez.)</li> <li>• Texte in Bezug auf Inhalt, Gestaltungsweise und Wirkung kriteriengeleitet beurteilen. (rez.)</li> <li>• Komplexe Gesprächsverläufe und Arbeitsergebnisse sachgerecht systematisieren. (prod.)</li> </ul>   |                            |                             |                   |                        |
| <p><b>Kommunikation</b><br/>         Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachliches Handeln unter Berücksichtigung kommunikationstheoretischer Aspekte analysieren. (rez.)</li> <li>• Verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung durch rhetorisch</li> </ul>   |                            |                             |                   |                        |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>ausgestaltete Kommunikation identifizieren und beurteilen. (rez.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beiträge in komplexen Kommunikationssituationen (u.a. in Simulationen von Prüfungsgesprächen) differenziert, sachbezogen und adressatengerecht in verschiedenen Rollen gestalten. (prod.)</li> </ul> |
| <p><b>Medien</b><br/>Informationsdarbietung in verschiedenen Medien</p> | <p>Durch Anwendung differenzierter Suchstrategien in verschiedenen Medien Informationen zu komplexen fachbezogenen Aufgabenstellungen ermitteln (rez.) und mithilfe geeigneter Medien selbstständig fachlich komplexe Zusammenhänge präsentieren. (prod.)</p>  |
| <p><b>Ggb. zusätzliche verbindliche Absprachen:</b></p>                 |  |