

Schulinterner Lehrplan zum Kernlehrplan für die gymnasiale Oberstufe

Musik

(Stand August 2016)

Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit

Schulprogrammatische Leitlinien des Faches Musik

Unser Schulprogramm enthält einen eigenen Schwerpunkt im Bereich des Faches Musik mit der Formulierung: Wir stärken unsere Schülerinnen und Schüler durch vielfältige musikalisch-künstlerische Angebote und Präsentationen. Das Fach trägt wesentlich zur Gestaltung der Schulveranstaltungen wie dem Bunten Abend bei, sowohl in der Sekundarstufe I wie auch in der Sekundarstufe II.

Wir stärken Selbstbewusstsein und Selbstwertgefühl unserer Schülerinnen und Schüler durch Bühnenerfahrungen und öffentliche Auftritte. In der Oberstufe gibt es dazu vor allem den Oberstufenchor, aber auch in zusätzlich angebotenen Projektkursen nach § 11 APO-GOST werden Bühnenvorhaben vorbereitet und realisiert.

Unterrichtsstruktur im Fach Musik

In der gymnasialen Oberstufe werden im Sinne der Vorgabe gemäß APO GOST in der Einführungsphase zwei Grundkurse angeboten. Anschließend gibt es zwei Grundkurse in der Qualifikationsphase 1. Derzeit werden die Grundkurse in der Qualifikationsphase 2 nicht fortgeführt, sondern ein Vokalpraktischer Kurs nach § 11 Abs. 2, Ziff. 4 APO-GOST angeboten. Dieser bildet den Stamm des Oberstufenchores, der ab der Jahrgangsstufe 10 für alle Interessierten offen steht. Die Vokalpraxis wird in jedem Kurs der Oberstufe gepflegt, und das innerhalb jeden Genres von Rock bis Madrigal.

Unterrichtsbedingungen

Die Oberstufenkurse teilen sich den Musikraum nur mit den Jahrgangsstufen 9 und 10, daher kann dieser in der Regel auch genutzt werden. Dank der Unterstützung der Schulleitung und des wunderbaren Fördervereins sind unsere Musikräume sehr gut ausgestattet.

Einführungsphase	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p>Thema: Auf der Suche nach den Strukturen traditioneller Musik</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik • realisieren einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung grundlegender Aspekte der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • erläutern musikalische Sachverhalte bezogen auf musikalische Strukturen <p>Inhaltsfeld: IF1 (Bedeutungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen • Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen <p>Zeitbedarf: 32 Std. ✓</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p>Thema: Bilder im Kopf – Musik nach Programm</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beschreiben differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten • beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen <p>Inhaltsfeld IF1 (Bedeutungen von Musik) und IF2 (Entwicklungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen • Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen <p>Zeitbedarf: 12 Std. ✓</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p>Thema: Musik zwischen Ordnung und Freiheit</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalischer Strukturen von Werken unterschiedlicher Epochen • erläutern musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf den thematischen Kontext <p>Inhaltsfeld: IF2 (Entwicklungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen • Einfluss von gesellschaftlichen Bedingungen auf musikalische Strukturen <p>Zeitbedarf: 12 Std. ✓</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p>Thema: Von MTV zu You Tube – Der Videoclip</p> <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen sowie außermusikalischen Strukturen • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten <p>Inhaltsfelder: IF3 (Verwendungen von Musik)</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Geschichte des Videoclips in MTV und Viva • Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen <p>Zeitbedarf: 24 Std. ✓</p>
<p>Summe Einführungsphase: 90 Stunden</p>	

GK EF 1.Q. Thema: Auf der Suche nach den Strukturen traditioneller Musik		32 Std.
 Bedeutungen von Musik		Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik, analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen, realisieren und präsentieren eigene klingliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen, beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten, beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen. 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> Parameter der Ausdrucksmöglichkeiten des Instruments Stimme Musikalischer Gestus bestimmter Emotions-Typen, nach Parametern bestimmt Formen der Soloimprovisation über ein musikalisches Thema Improvisationsmodelle aus dem Bereich der Neuen Musik Psychologische Aspekte musikalischer Improvisation Abgrenzungen Kompositionsformen mit aleatorischen Elementen und Improvisation mit engen kompositorischen Intentionen <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <p>Ordnungssysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> Rhythmik: ametrische Rhythmen, metrische Rhythmen mit Taktbindungen, Taktarten Melodik: diatonische, pentatonische Skalen, Motiv und Motiv-Verarbeitungen Harmonik: einfach Kadenz-Harmonik mit Grundbegriffen T, S, D; Dreiklangs-Umkehrungen Dynamik / Artikulation: staccato-legato, Akzente, ritardando, accelerando, Rubato <p>Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Form-Prinzipien Wiederholung, Abwandlung, Kontrast; A-B-A-Formen <p>Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Standard-Notation der Tonhöhen und Tondauern, Harmonik-Symbole, verbale Spielanweisungen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Hör-Analysen musikalischer Strukturen hinsichtlich Form-Aspekte und Motiv-Verarbeitungen Sachkundiger Kommentar (mündlich und schriftlich) zu musikalischen Darbietungen Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte <p>Feedback/Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> Realisierung in Noten aufgeschriebener Musik auf unterschiedlichen Instrumenten Kadenztest I-IV-V-I in drei Lagen 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> „Sick and tired“, Eric Clapton 12-taktiges Bluesschema g-moll Symphonie von W. A. Mozart KV 550 1. Satz Text zur chromatischen Teilung der Tonhöhen europäischer Musik „Amadeus“ von Milos Forman Requiem von W. A. Mozart KV 341





Bedeutungen von Musik und Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen



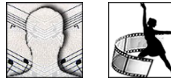
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="183 371 264 451" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="293 371 374 451" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • Formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik, • interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen, • Benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung von Fachsprache, • Interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen. <div data-bbox="183 786 264 866" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="293 786 374 866" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen. <div data-bbox="183 1018 264 1098" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="293 1018 374 1098" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein, • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen, • erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, • erläutern Zusammenhänge bezogen auf ihre historische Perspektive, • beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen. 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Merkmale musikalischer Stilistik (Instrumentenbesetzung, Satzstruktur, Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik) • Musikalische Gattungen (exemplarisch) und deren Entwicklungen • Kulturelle Kontexte kompositorischer Intentionen an ausgewählten Beispielen Bewusstseinszustände musikalischer Wahrnehmung: Meditation, Entspannung, Kontemplation, Katharsis • Musikalische Stereotypen im Hinblick auf bestimmte Funktionen • Musikalische Klischees im Kontext ihrer Verwendung <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <p style="padding-left: 20px;">Ordnungssysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: Taktarten, Akzente, Synkopierungen, Komplementär-Rhythmik • Melodik: Motiv und Motiv-Verarbeitungen, Phrase, Thema • Dynamik / Artikulation: graduelle und fließende Abstufungen bzw. Übergänge, Terrassen-Dynamik; staccato-legato <p style="padding-left: 20px;">Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suite, Entwicklungstyp, Choral, Orgelpunkt <p style="padding-left: 20px;">Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klaviernotation, einfache Partitur <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formanalyse – beispielhaft sowohl als Hör-, wie auch Notentextanalyse • Methoden der Erarbeitung wissenschaftlicher Texte <p>Feedback/Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • historische Kompositionsformen und Mittel aktualisiert • Präsentation von Gestaltungsergebnissen • Referate bzgl. historischer Recherchen 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung „Der Ochsenkarren“ • Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung „Promenade“ • Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung „das große Tor von Kiew“ jeweils in der Orchesterfassung von Ravel • Texte zu Hintergrund-Infos Mussorgsky/russische Musik der Klassik und Wirken des Architekten Viktor Hartmann • Vergleich Orchester- und Klavierfassung • Holst, The Planets



Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- Einfluss von gesellschaftlichen Bedingungen auf musikalische Strukturen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p> Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik, • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten, • interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten. <p> Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees, • erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten, • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext. <p> Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik, • erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten. 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompositionstechniken der Mehrstimmigkeit, Polyphonie und Homophonie, Grundlagen der Kontrapunktik • Dualismus in der Klassik • Entwicklung der Symphonie von der Klassik zur Spätromantik <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <p>Ordnungssysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: ametrische, metrische Rhythmen mit Taktbindungen, Periodenbildungen • Harmonik: einfach und erweiterte Kadenz-Harmonik mit Grundbegriffen T, Tp, S, Sp, D, Dp; Dreiklangs-Umkehrungen • Dynamik / Artikulation: graduelle und fließende Abstufungen/Übergänge <p>Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polyphonie, Kontrapunkt, Homophonie; SHF: Exposition, Durchführung, Coda; Fuge, Liedformen <p>Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klaviernotation, Standard-Notation der Tonhöhen, grafische Notationsformen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse musikalischer Strukturen hinsichtlich Form- und Parameter-Aspekte – beispielhaft sowohl als Hör-, wie auch Notentextanalyse • Analyse von Motivverarbeitungen in einer Komposition durch visuelle Kennzeichnungen im Notentext • Referate bzgl. wahrnehmungspsychologischer Sachverhalte • Gestaltungsideen hinsichtlich funktionaler Kontexte entwickeln • Kompositionen erarbeiten und realisieren im Zusammenhang von Gestaltungsideen • Präsentation von Gestaltungskonzepten <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mit dem Fach Geschichte bzgl. historischer Kontexte <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bewertung von individuell angefertigten Notentext-Analysen • Präsentation von Gestaltungsergebnissen 	<p>Individuelle Gestaltungsspielräume</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgegenstände • J.S. Bach „Wohltemperiertes Klavier Bd.1, Präludium Nr. 1 C-Dur • W. A. Mozart, g-moll Symphonie KV 550 1. Satz und 2. Satz • Gustav Mahler, 1. Symphonie „DerTitan“ D- Dur 1. Satz



Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Die Geschichte des Videoclips in MTV und Viva
- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Bildern zur Musik,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten
- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Videoclips unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,
- erläutern Zusammenhänge zwischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,
- beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Videoclips bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen.

Inhaltliche und methodische Festlegungen**Fachliche Inhalte**

- Artikulation von Ausdrucksabsichten mit Hilfe musikalischer Zeichen und Strukturen
- Subjektivität und Intersubjektivität der Interpretation von Musik mit künstlerischer Absicht
- Funktion des Videoclips
- Neue Ausdrucksformen von Musik
- Neue Rezeptionsformen von Musik
- Interpretatorische Bezüge zu Musik in anderen Kunstformen

fachmethodische Arbeitsformen

- Methoden der Erarbeitung von bildgestaltenden Elementen Hilfe
- Erarbeitung kritische Würdigung von Fachtexten: Peter Wicke, Video Killed the Radiostar
- Untersuchung der Rezeption von Pop-Musik in den 80ern zu Zeiten von MTV und VIVA
- Die Bedeutung von YouTube für die Rezeption von Musik der Schüler und Schülerinnen

Individuelle Gestaltungsspielräume**Unterrichtsgegenstände**

- Beispielhafte Videoclips aus den 80ern bis heute
- Texte zur Geschichte der Videoclips
- Kategorisierung von Videoclips